

# INDICE

## PARTE PRIMA / LA TECNICA

- 5 "IL FACIL MODO CHE È BELLISSIMO".  
L'ACQUAFORTE, LE TECNICHE DI RESA  
TONALE ED I PROCEDIMENTI EMULATIVI  
Giuseppe Trassari Filippetto

## PARTE SECONDA / STORIA DELLE TECNICHE CALCOGRAFICHE D'INCISIONE INDIRETTA

- 27 L'ACQUAFORTE NEL CINQUECENTO:  
PARMIGIANINO E BAROCCI  
Luigi Ficacci
- 34 REMBRANDT E L'ACQUAFORTE  
Ger Luijten
- 44 JACQUES CALLOT E STEFANO  
DELLA BELLA  
Grazia Pezzini Bernini
- 55 I GRANDI ACQUAFORTISTI ITALIANI DEL  
SEICENTO: TESTA, CASTIGLIONE E ROSA  
Simonetta Prospero Valenti Rodinò
- 62 LE STAMPE CHE INTENDONO IMITARE I  
DISEGNI  
Evelina Borea
- 71 LE ACQUEFORTI DI CANALETTO  
Alida Moltedo
- 81 PITTORICISMO E MONUMENTALITÀ NELLE  
INCISIONI DI GIOVANNI BATTISTA PIRANESI  
Mario Gori Sassoli
- 89 LE FONTI DELL'ACQUAFORTE ORIGINALE  
ITALIANA DELL'OTTOCENTO  
Fabio Fiorani
- 102 ESEMPI DI GRAFICA DEL NOVECENTO  
ITALIANO  
Ginevra Mariani

## TAVOLE

## PARTE TERZA / CONTRIBUTI ALLA STORIA DELLE TECNICHE CALCOGRAFICHE D'INCISIONE INDIRETTA

- 123 L'INCISIONE COME VEICOLO DELL'IMMAGINE  
FOTOGRAFICA  
Marina Miraglia
- 131 LA STAMPERIA DELLA CALCOGRAFIA  
ROMANA  
Giulia Fusconi  
Giuseppe Lo Russo
- 142 DATI SULL'ATTIVITÀ DI FOTOINCISIONE  
NELLA REGIA CALCOGRAFIA E  
NELL'ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA  
Giulia Fusconi  
Giuseppe Lo Russo
- 150 UN PROGETTO PER LA CONSERVAZIONE  
DELLA GRAFICA DELL'OTTOCENTO  
Fabio Fiorani
- 151 L'ACQUAFORTE ORIGINALE DEL SECONDO  
OTTOCENTO: RIFLESSIONI SUI MATERIALI  
COSTITUTIVI E SU ALCUNI ASPETTI DELLA  
CONSERVAZIONE  
Gabriella Pace
- 163 L'INCHIOSTRO DA STAMPA TRA ARTIGIANATO  
E INDUSTRIA  
Lorena Tireni
- 168 FOXING, UN PROBLEMA CONSERVATIVO  
DELLA CARTA OTTOCENTESCA:  
OSSERVAZIONI SULLE CARTE DEI VOLUMI  
DELLA RIVISTA "L'ARTE IN ITALIA"  
Melissa Gianferrari
- 174 LA LEGATURA OTTOCENTESCA: ASPETTI  
TECNICI ED ELEMENTI ESTETICI TRA  
ARTIGIANATO E INDUSTRIA  
Maria Cristina Gasperi
- 179 BIBLIOGRAFIA  
a cura di Gabriella Bocconi